目錄

甲、課題練習

課次一　自然頌歌 2

課次二　和平之歌 4

課次三　家國情歌 6

課次四　粵劇知多少 8

課次五　漫談歌劇 10

課次六　音樂劇之旅 12

課次七　勇敢踏前路 14

課次八　珍愛家校情 16

乙、漫步音樂史

A. 西洋音樂史重温 18

B. 現代流行音樂 23

C. 粵語流行曲 29

D. 中國音樂：器樂面面觀 30

附錄

四大樂期與世界音樂家年期表 32

註：本作業中加上 * 號標記的題目為難度較高的題目。

本作業內所有聆聽選段均可透過掃描甲部各課次和乙部首頁上的二維碼進入相關的音檔網頁，方便學生隨時隨地自行聆聽選段以完成練習。

甲部 課題練習

課次 1

自然頌歌

聆聽聲檔

很多音樂或歌曲都在描述自然景色及生命的奇妙！

重點重溫

透過採用不同音樂元素，包括拍子、_節奏_、_音階_、速度、_力度_、發音法及_樂器音色_的組合，我們可表達大自然不同的景物，及對生命的感受。我們可先構思擬描繪的景物，再運用不同的音樂元素把它們表現出來。



1. (a) 聆聽貝多芬《F 大調第五號小提琴奏鳴曲「春天」》（選段），回答以下問題。



（參考答案）

(i) 在樂譜上填寫樂曲的拍子記號及力度。

(ii) 樂曲所用的是 _大調_ 音階。

(iii) 樂曲的伴奏樂器是 _鋼琴_。

(iv) 樂曲的速度為 _快板_。

(v) 樂曲所用的發音法包括 _連奏_。

(vi) 樂曲主要採用（平均 / 不平均）的節奏，氣氛 _平靜_、_悠閒_。

日期：_____

(b) 聆聽王昌元的《戰颱風》（選段），回答以下問題。



(i) 樂曲所用的是 ___五聲___ 音階。

(ii) 樂曲的主奏樂器是 ___古箏___ 。

(iii) 樂曲的拍子為 ___單二拍子___ 。

(iv) 樂曲的力度是 ___強___ ，以營造 ___緊張___ 的氣氛。

* 2. 聆聽羅西尼的《威廉泰爾序曲》：「風暴」（選段），回答以下問題。

提提你
可先重溫西洋管弦樂團四大類別樂器的音色。

(a) 樂段起初由 ___小提琴___ 及中提琴奏出急快的樂句，每樂句由短笛、 ___長笛___ 、雙簧管、單簧管和巴松管等 ___木管___ 樂器奏出 ___三___ 個音作回應。

(b) 作者透過怎樣的處理 / 配器手法營造天氣的突變？

加入定音鼓及漸強效果。

(c) 樂段加入了哪一類的樂器以加強暴風雨的氣氛？

銅管樂器。

3. 聆聽呂文成的《平湖秋月》（選段）。這是一首廣東音樂，描述在月夜下湖邊周遭美麗的景緻。





(a) 在方格內填寫正確的拍子記號。

(b) 這是一首由 ___大調___ 音階組成的樂曲。

(c) 上述樂曲的主題由（拉弦 / 吹管 / 彈撥 / 打擊）樂器奏出。

課次 2 和平之歌

聆聽聲檔

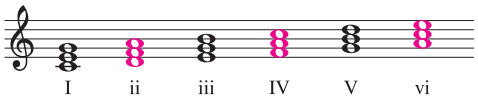
音樂或歌曲可採用不同的和弦、和弦進程和終止式。以下所選的音樂或歌曲內容包含了宣揚世界和平，人類互愛的訊息。

重點重溫 1

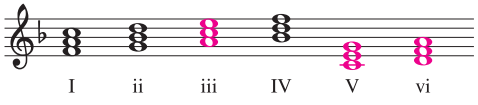
大調的正和弦包括 I、IV 及 V 和弦，而副和弦則包括 ii、iii 及 vi 和弦。我們一般會為 強 拍上的音符配上和弦，而和弦內的唱名多（會 / 不會）包含該強拍上的旋律音。如強拍上音符的唱名是 s，我們可選用 I、iii 或 V 和弦。

1. 根據和弦記號在五線譜上寫出對應的和弦音符。

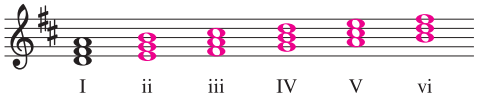
(a) C大調



(b) F大調



(c) D大調



* 2. 聆聽以下旋律配上不同和弦的不同版本，以 1 至 3 排列它們的出現次序。

(a) 

(3)

(b) 

(1)

(c) 

(2)

提提你
可細閱樂譜並注意三個版本和弦上的不同之處，又可先用樂器彈奏各版本，再聆聽樂段。

* 3. 聆聽群星合唱的 *We Are the World*（選段）（曲／詞：M. Jackson、L. Richie），在樂譜內圈出正確的和弦記號。

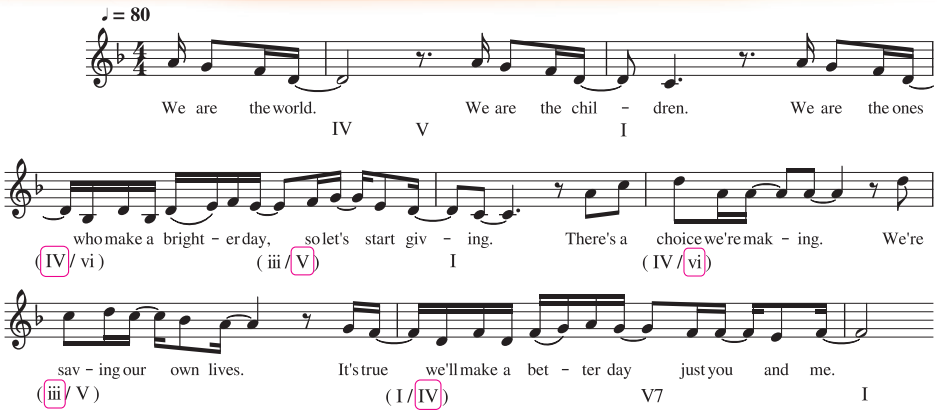
We Are the World 是 1985 年的一首慈善歌曲，由美國四十五位來自不同唱片公司的歌手唱出，以支持向非洲饑民捐款的慈善活動「USA for Africa」。這種由不同著名歌手共同演唱一首歌曲的手法在當時是一個創舉，後來相繼有不同地區的歌手仿傚。



日期：_____

提提你

可先用樂器分別彈奏括號內選項中不同的和弦，注意其效果，然後聆聽選段。

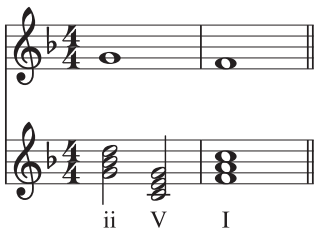


重點重溫 2

樂段結尾的 ___和弦進程___ 稱為終止式，當中包括予人未完結感覺的 ___半___ 終止式，即由任何和弦轉往 V 和弦，及予人完結感覺的 ___完全___ 終止式，即由 V 和弦轉往 ___I___ 和弦。

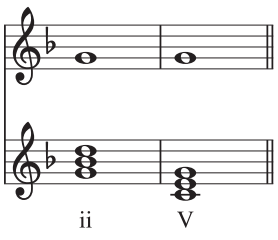
4. 根據以下和弦進程辨別及填寫其終止式。

(a)



___完全___ 終止式

(b)



___半___ 終止式

5. 聆聽羅大佑作曲及張艾嘉等填詞的《明天會更好》（選段），回答以下問題。

《明天會更好》是為響應 1986 年世界和平年而推出，集台灣各大唱片公司的歌手錄製，籌得款項作公益之用。

歌詞：

輕 輕 敲 醒 沉睡 的 心靈，慢慢 張開 你的 眼睛，
qīngqīng qiāo xǐng chénshuì de xīnlíng mànmàn zhāngkāi nǐ de yǎnjing
看 那 忙碌 的 世界 是否 依然 孤獨 地 轉 個 不停？
kān nà mánglù de shìjiè shìfǒu yīrán gūdú dì zhuǎn gè bùtíng
春 風 不解 風情，吹 動 少年 的 心，
chūn fēng bùjiě fēngqíng chuī dòng shàonián de xīn
讓 昨日 臉 上 的 淚痕，隨記憶 風乾 了。
ràng zuórì liǎn shàng de lèihén suí jìyì fēnggān le

___半___ 終止式

(a) 在以上橫線上填寫歌曲選段的終止式。

(b) 這是一首以 ___大調___ 音階組成的歌曲，屬（單 / 複）（二 / 三 / 四）拍子。

*(c) 歌曲所用的和弦包括（I / ii / iii / IV / V / vi）。（可選多於一項）

提提你

先熟習 I、ii、iii、IV、V 和 vi 的和弦效果，然後聆聽選段。

課次 3

家國情歌

聆聽聲檔

愛國或民族主義音樂有不同的音樂特色.....

重點重溫

我們藉着採用不同 音樂元素 ，包括拍子、節奏、音階、速度、力度、發音法及樂器音色的組合而創作音樂，更可透過填寫一些描述祖國面貌或對祖國情懷的 歌詞 表達對祖國的關愛。

1. 聆聽約翰・丹佛主唱的 *Take Me Home, Country Roads*（副歌），回答以下問題。

(a) 填寫下面缺漏的歌詞：

Country Roads, take me home

to the place *I* belong,

West *Virginia,* mountain *mama,*

Take me home, country roads.

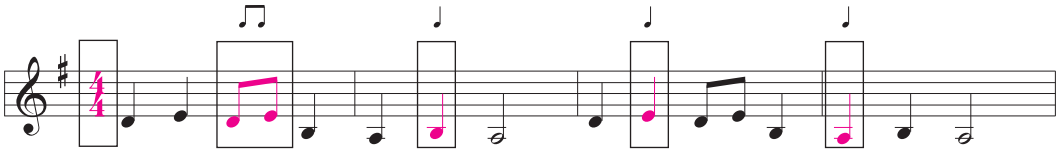


(b) 歌曲的拍子是（單 / 複）（二 / 三 /四）拍。

(c) 歌曲由 大調 音階組成。

(d) 歌曲的音高變化主要是 級進音 。

*2. 聆聽中國音樂家殷承宗、儲望華、劉庄、盛禮洪、石叔誠及許斐星將《黃河大合唱》改編為《黃河鋼琴協奏曲》內的前奏：《黃河船夫曲》（選段），然後填寫以下樂句的拍子記號和缺漏的音符，並回答下列問題：



提提你

先聆聽樂段，再把旋律的對應唱名寫在小音符上，再準確地記譜。

(a) 樂段由鋼琴以 強 的力度奏出，伴奏的是 _____（圈出答案）

a. 二胡　b. 揚琴　c. 古箏　d. 中樂團

(b) 樂段由（大調 / 小調 / 五聲）音階組成。 《黃河大合唱》是由中國作曲家冼星海所創作。

(c) 上述旋律包含（重複 / 模進 / 模仿）句。

日期：_____

* 3. 聆聽以色列國歌 Hatikvah（希望）的三個加入了不同發音法及裝飾音的版本，然後在以下樂譜旁的括號內填寫 1 至 3，以表示它們的出現次序。

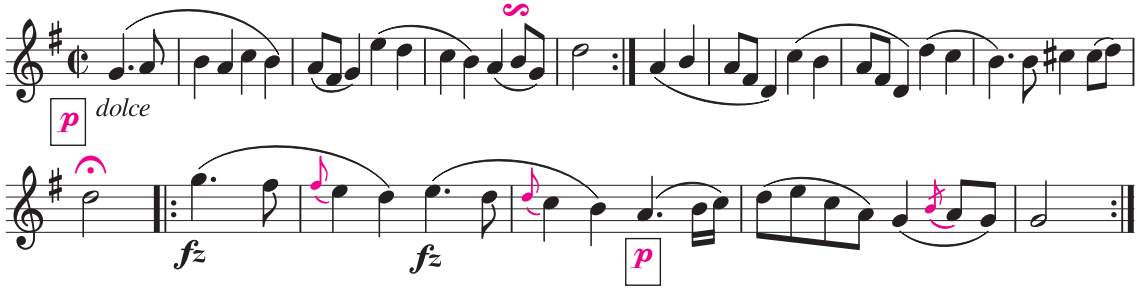
提提你
先重溫各裝飾音（課本第一冊 課 次 5 頁 82-83），然後細閱樂譜並思考各版本的效果，再聆聽樂段。

(a)  (3)

(b)  (2)

(c)  (1)

4. (a) 聆聽海頓的《「皇帝」C 大調弦樂四重奏》:第二樂章（選段）（此樂曲後來成為德國國歌），然後在以下樂譜上加上力度記號、發音法和裝飾音，如：（可重複使用）。



(b) dolce 的意思是 甜美的 。

(c) 聆聽以上選段首四小節的兩個不同的版本，以 1 和 2 排列它們的出現次序。

(i)  (2)

(ii)  (1)

課次 4

粵劇知多少

聆聽聲檔



重點重溫 1

粵劇是一種流行於廣東一帶，以 ___粵語___（語言）演出的劇種，以歌舞演 ___故事___，而當中四個表演形式包括 ___唱___、做、___唸___及打。粵劇的發聲方法包括 ___子喉___，一般為年輕旦角所採用的假聲發聲方法，而一般生角或老旦則採用 ___自然___ 發聲方法，稱為平喉。

1. 聆聽以下粵曲樂段，辨別它們的發聲方法。

	子喉	平喉
（a）《唐伯虎戲秋》（選段）	✓	
（b）《鳳閣恩仇未了情（胡地蠻歌）》（選段）		✓
（c）《十奏嚴嵩》（選段）	✓	
（d）《昭君出塞》（選段）	✓	
（e）《李後主之去國歸降》（選段）		✓

重點重溫 2

粵曲的傳統記譜法為 ___工尺___ 譜，其唱名音高對照如下：

唱名	m,	f,	s,	l,	t,	d	r	m	f	s	l	t	d′	r′	m′	f′
簡譜	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
工尺	仜	仮	合	士	乙	上	尺	工	反	六	五	亿	生	伬	仜	仮
工尺讀音	工	反	何	士	易	生	車	工	反	了	烏	易	生	車	工	反

2. 聆聽以下粵曲《洛水神仙》（選段），在方格內填寫部份缺漏的唱名及工尺。

提提你
可先根據唱詞推敲唱名，再聆聽樂段，根據唱名填寫正確的簡譜，再填寫工尺。

簡譜：| 1 2• 3 | 4 5 | 3 4 | 3 | - - | 6 5 6 1 | 1 6 | 1 2 | 3 | - - -

工尺：上 尺 工 | 反 六 | 工 凡 | 工 | | 五 六 五 生 上 士 | 上 尺 | 工 |

歌詞：復 見 卿 | 卿 ， | 心 喜 還 | 驚

| 6 5 6 1 | 5• 7 | 6 7 | 6 | - - | 3• 5 3 2 | 1• 3 | 6 1 | 2 3 2 | - - - |

五 六 五 生 六 乙 | 士 乙 | 士 | 工 六 工 尺 | 上 工 | 士 上 尺 工 尺

恰 似 | 牛 郎 | 織 女 | 星

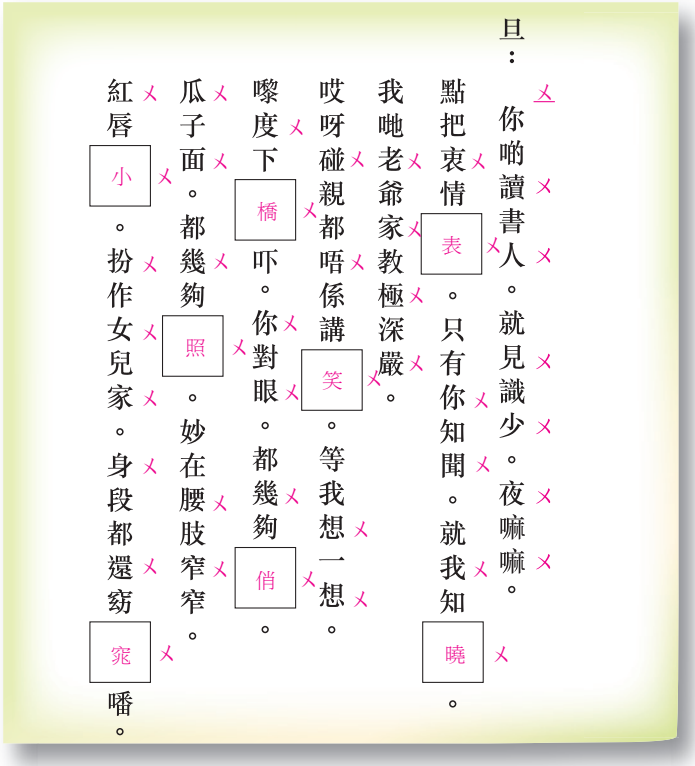

▲ 洛水神仙劇照

日期：_____

重點重溫 3

「叮板」是工尺譜所用的 ___節拍___ 符號，「板」可說是 ___強___ 拍，「叮」可說是 ___弱___ 拍。「正板」以 ___ㄨ___ 來表示落在樂音或唱詞上的「板」，而「底板」以 ___ㄨ___ 來表示不落在樂音或唱詞上的「板」。白欖和詩白是粵劇中的其中兩種 ___說白___ 形式。前者多為 ___三___、五及 ___七___ 字句，後者則為 ___五___ 或七字句，而兩者皆是 ___雙___ 數句及最尾一句須押韻。詩白在每句完結後及末句最後一頓前加「___一槌鑼鼓___」。

3. (a) 聆聽唐滌生的《花田八喜》中白欖選段，在以下的曲譜中，根據卜魚打出的位置加上正板記號「ㄨ」或底板記號「ㄨ」，並填寫方格內缺漏的唱詞。



(b) 以上方格內的唱詞字是 ___押韻___ 字。

4. 聆聽以下《光緒皇夜祭珍妃》中的詩白，於鑼鼓位置加上△。

「試問」及「都等若」是詩白內的襯字，原文中本來沒有。

一念當年恨未休，△
十載相思債未酬。△
百計千方試問中何用？△
萬般心事△都等若一般愁。

課次 5

漫談歌劇

聆聽聲檔

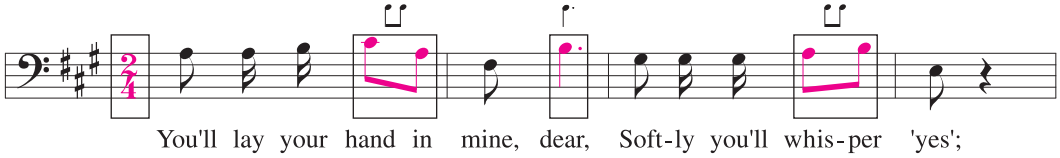


重點重溫

歌劇是音樂融合 ＿戲劇＿ 的綜合藝術，透過以獨唱、＿二重唱＿、三重唱及 ＿大合唱＿ 等歌唱形式交待 ＿劇情＿，一般由西洋管弦樂團伴奏，還加入道具、＿佈景＿ 及 ＿燈光＿ 等，以加強 ＿舞台效果＿ 。

* 1. (a) 聆聽莫扎特的歌劇《唐•喬望尼》（選段），填寫缺漏的拍子記號及音符。

提提你
可先熟習低音譜號中 A 大調唱名對應的音符位置，再聆聽樂段，把旋律的唱名先寫在小音符上，再記譜。



(b) 上述歌曲選段的歌唱形式是 ＿男女對唱 / 二重唱＿ 。

(c) 歌者的音域是屬於 ＿男中音及女高音＿ 。

2. 聆聽威爾第的歌劇《茶花女》中的《飲酒歌》（選段），回答以下問題。

(i) 歌曲的拍子記號是 ＿$\frac{3}{8}$＿ 。

(ii) 歌唱形式是 ＿b＿（填字母）。

a. 獨唱　　b. 獨唱和齊唱

c. 獨唱和合唱　　d. 合唱


▲《唐・喬望尼》劇照

3. 聆聽威爾第的歌劇《弄臣》的一個詠嘆調「女人善變」（選段），然後完成以下描述。

(a) 樂段所用的拍子記號是（$\frac{3}{8}$ / $\frac{4}{4}$ / $\frac{6}{8}$），旋律由 ＿大調＿ 音階組成。

(b) 旋律主要由（重複音 / 級進音 / 跳進音）組成。

(c) 包含（重複句 / 模仿句 / 模進句）。（可選多於一項）

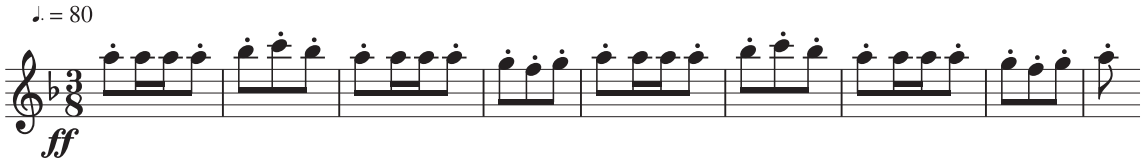
(d) 歌唱形式是 ＿男獨唱＿ 。


▲《茶花女》劇照

日期：_____

4. 聆聽比才的歌劇《卡門》的《阿拉貢舞曲》（選段）並回答以下問題。

(a) 管弦樂團奏出引子：



(b) 搖鼓奏出下列哪一個節奏句作為上述引子的伴奏？

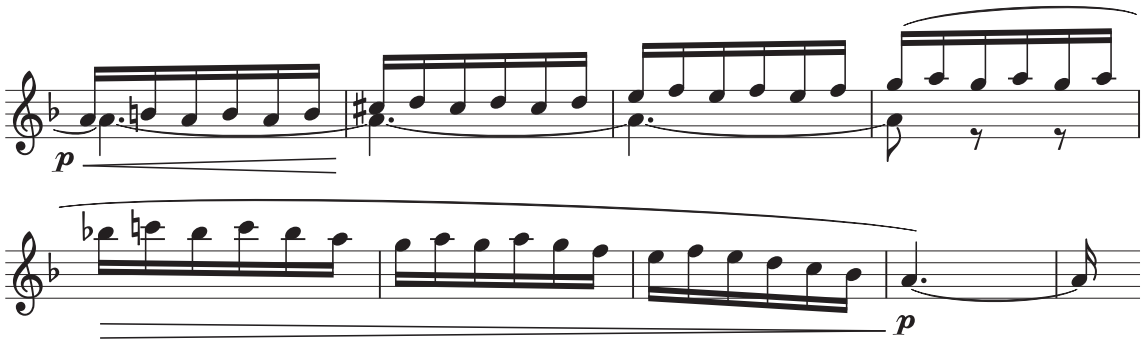
(i)  (　　)

(ii)  (✓)

(c) 隨後由 雙簧管 奏出以下旋律：



(d) 緊接由短笛和 單簧管 奏出下列旋律：



(e) 再由 木管 樂器奏出下列旋律：（在方格內填寫力度記號）



(f) 然後由 小提琴 奏出以下旋律：



課次 6

音樂劇之旅

聆聽聲檔



重點重溫

音樂劇亦是音樂融合戲劇的綜合藝術，加入道具、燈光及佈景等，亦以不同的歌唱形式交代劇情及劇中人物 ___思想___ 及對話等，唯音樂劇會加入 ___流行___ 音樂的元素，包括歌唱方式、樂器音色及 ___曲風___ 等。

1. 聆聽安德魯 • 萊德韋伯的《歌聲魅影》（選段），在橫線上填寫缺漏的資料。

選段所用的是（大調 / 小調 / 五聲）音階，是一首（單 / 複）（二 / 三 / 四）拍子的歌曲，當中（包含 / 不包含）拍子轉變；歌唱形式是 ___女聲獨唱___，而當中的伴奏樂器包括：___管風管、電結他、低音電結他及爵士鼓___。

2. 聆聽安德魯 • 萊德韋伯為音樂劇《歌聲魅影》創作的插曲 *All I Ask of You*（選段），歌詞如下：

第一樂段

No more talk of darkness,
Forget these wide-eyed fears.
I'm here, nothing can harm you,
My words will warm and calm you.
Let me be your freedom,
Let daylight dry your tears,
I´m here, with you, beside you,
To guard you and to guide you.

第二樂段

Say you love me every waking moment,
Turn my head with talk of summertime.
Say you need me with you now and always,
Promise me that all you say is true,
That's all I ask of you.

(a) 第一樂段的歌唱形式是 ___男聲獨唱___，而第二樂段的是 ___女聲獨唱___。

(b) 歌曲屬（單 / 複）（二 / 三 / 四）拍子，當中（包含 / 不包含）附點節奏，由（大調 / 小調 / 五聲）音階組成，速度為 ___中板___，力度主要為 ___稍弱___。

(c) 第一樂段主要音域是中音，而第二樂段的是 ___高___ 音。

日期：_____

3. 聆聽以下選段，辨別所屬歌唱形式，在適當的方格中加✓√。

	獨唱	齊唱	分部合唱
(a) *I Don't Know How to Love Him*（選段）	✓		
(b) *I Know Him So Well*（選段）			✓

4. (a) 聆聽由馬錦興創作的音樂劇插曲《關懷赤子心》，在方格內填寫缺漏的歌詞。

1. 許多呼喊聲發自 [幼弱] 心靈，他們的眼睛流露悵惘、[困惑] 神情。
心底感 [冷冰]，滿是挫敗、[不平]，開懷歡笑聲 [隨夢] 遠去，
[消失] 無形。

副歌：

沒有愛，還談甚麼 [未來]？沒有愛，還有甚麼可 [替代]？
你我真 [需要] 將心思變改，讓 [愛意] 心中載。
[沒有愛]，還談甚麼未來？沒有愛，還有甚麼可替代？
你我真需要將 [心思] 變改，令世界少一些 [悲哀]，多一分 [色彩]。

2. 輕將心意傾，[愛護] 幼弱心靈，他們的 [困憂] 期待你我一起 [細聽]。
驅走心冷冰，送贈每份 [溫情]，恩慈添笑聲，同令世界 [快樂] 共永。

(b) 這是一首（(單) / 複）（二 / 三 /(四)）拍子的歌曲，由（(大調) / 小調 / 五聲）音階組成，當中（包含 /(不包含)）拍子轉變，而歌唱形式是 男聲獨唱，曲式是 三 段體。

(c) 根據歌詞，你認為劇中人歌唱此歌曲時的情節應是？

（參考答案）一位老師 / 社工慨嘆時下兒童及青少年常被成年人忽略，有感而發唱出此歌。

課次 7

勇敢踏前路

聆聽聲檔

你最喜歡哪一首勵志歌曲呢？它包含甚麼的調性？



重點重溫 1

人生總會遇着困難及挫折，而很多人的奮鬥故事就如一些勵志歌曲，都能激勵我們奮勇向前。勵志歌曲與其他類別的歌曲一樣，都有不同的音樂特質，如 曲式 （如二段體）、拍子及 調性 / 音階 （如小調）等。

1. 聆聽陳百強曲、鄭國江詞的《喝采》（選段），然後回答以下問題。

(a) 填寫下面缺漏的《喝采》選段歌詞。

為甚要受苦痛的 煎熬 ？快快走上 歡笑 的跑道；

剩一分熱仍是要 發光 ，找緊 美好 。

春風一吹 草 再甦，永遠不見 絕路 ；

明日 變遷 怎麼可知道，何事 悲觀 信 命數 ？

似 朝陽 正初升，你要 自信 有光明 前路 ，

願知 生命 誠可貴，能為你 鼓舞 。



(b) 圈出以上選段中對應模進句的歌詞。

(c) 歌曲屬（單／複）（二／三／四）拍子。

(d) 歌曲（包含／不包含）附點節奏。

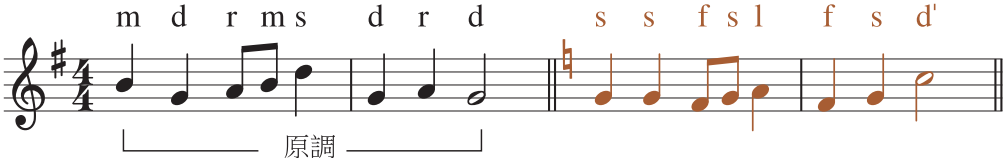
重點重溫 2

當旋律由一個調轉往另一個調時，稱為 轉調 ，當中形式有多種，包括由原調轉往 同名大或小調 / 關係大或小調 / 下屬調等（參考答案） 。

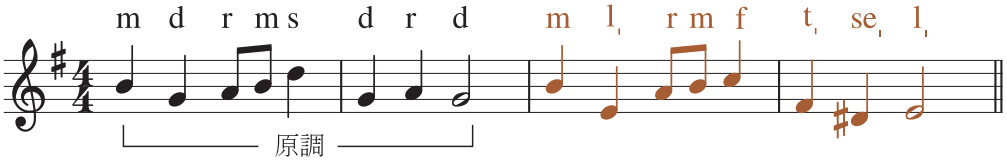
日期：_____

*2. 在橫線上填寫下列旋律的轉調形式。

(a) 原調轉往 下屬調



(b) 原調轉往 關係小調



(c) 原調轉往 同名大調



提提你

注意旋律中首兩小節及第三、四小節的調號和唱名上的轉變。

3. 辨別以下旋律的轉調形式，並在方格內填寫缺漏的調號。



轉調形式：由 D （小調 / 大調）轉為 D （小調 / 大調），即由原調轉往 同名大 調。

4. 聆聽以下樂曲，在（　　）中✓出正確的轉調次序。

(a) 布拉姆斯：《第五號匈牙利舞曲》（選段）

(i) 大調 → 小調 → 大調 （　　）

(ii) 小調 → 大調 → 小調 （ ✓ ）

(iii) 大調 → 小調 → 另一小調 （　　）



(b) *Come Back to Sorrento*（選段）

(i) 大調 → 小調 （　　）

(ii) 小調 → 大調 （ ✓ ）



課次 8

珍愛家校情

聆聽聲檔

你認識哪一些歌頌親情、友情及師生情的歌曲嗎？



重點重溫

友情、親情及師生情都是伴着我們成長的強大原動力，很多音樂都在歌頌這三種情，我們可從其 歌詞 及 音樂元素 進行評賞，亦可透過跨媒體的形式把這些情表現出來。

1. (a) 聆聽《友誼萬歲》的三個不同的樂器版本，在橫線上填寫主奏樂器的名稱。

(i) 版本 1 牧童笛 版本

(ii) 版本 2 小號 版本

(iii) 版本 3 大提琴 版本

友誼萬歲改編自蘇格蘭民歌 *Auld Lang Syne*，意即逝去的往昔，常應用於惜別會，亦用作世界各地年終倒數後新一年來臨一刻的歌曲。

(b) 歌曲由 五聲 音階組成，屬（單 / 複）（二 / 三 / 四）拍子歌曲。

(c) 再聆聽上述三個版本，分別把最配合該樂器版本的一幅和朋友相聚的相片貼在提供的方格內，並向同學分享這些樂器的音色和相片在氣氛上如何互相配合。

版本 1

版本 2

版本 3

日期：_____

2. (a) 聆聽劉振華的《良師頌》，填寫下面缺漏的歌詞。

1. 年輕的我時有 [困惑]，純真可愛，[疑問] 卻多；
誰為我 [啟蒙]，教導我 [思考]，知識禮義，
明 [是] 與 [非]？

2. 成長的我時有 [挫敗]，內心 [苦惱]，難覓曙光；
誰令我開懷，更在我 [身邊]，多番勉勵，[燃亮] 了我？

副歌：

[良師] 啊！是你一顆愛心 [關懷] 燃亮了我！[師恩] 浩蕩，
齊頌讚歌，感激恩師 [培育] 了我！

3. 如今的我懷有 [抱負]，立身處世，[行事] 有方；
誰令我 [堅強]，敢 [面對] 艱苦，師長教導 [成就] 了我！

(b) 歌曲由 [大調] 音階組成，採用（(單) / 複）（二 / 三 /(四)）拍子，是一首 [二] 段體歌曲。

(c) (i) 在下譜寫出首八小節的節奏。



(ii) 以上四樂句的節奏是 [相同的]。

THANK YOU, TEACHER!

WE APPRECIATE ALL THAT YOU DO.

A. 西洋音樂史重温

聆聽聲檔

音樂與社會文化有着密切的關係。隨著西方社會文化的特色及其轉變，西洋音樂有不同的風格和面貌。

西洋音樂樂期大致可分為巴羅克樂期 (1600-1750)、古典樂期 (1750-1820)、浪漫樂期 (1820-1900) 及二十世紀 (1900-2000)，各具音樂特色。

1. 巴羅克樂期（1600-1750）

人們在巴羅克時期多追求精巧、華麗和堂煌的事物，精雕細琢的藝術品隨處可見。



韋華第 Antonio Vivaldi（1678-1741）



韋華第是巴羅克樂期的其中一位重要音樂家，他出生於意大利威尼斯的一個音樂世家，自幼便隨父親學習音樂。他於 1703 年被按立為神父，由於頭髮赤紅，固有「紅髮神父」的稱號，後轉職為孤兒院的音樂導師。《四季》是他最受歡迎的作品，描述四季的景物，每「季」分別由快、慢、快三個樂章組成。(《四季：春》可參課本課次一頁 2)

(a) 聆聽韋華第的《四季：秋》：第三樂章 (快板)(選段)，然後回答以下問題：

(i) 選段的拍子記號是 ($\frac{2}{4}$ / $\frac{3}{8}$ / $\frac{4}{4}$ / $\frac{6}{8}$)，當中 (包含 / 不包含) 附點節奏。

(ii) 當中是否包含漸強漸弱的力度變化？ 有 / 沒有

(iii) 主奏樂器是 小提琴 。

(iv) 除弦樂器外，還有 古鍵琴 (樂器名稱) 作伴奏。

台階式強弱效果（terraced dynamics）的力度變化，強弱分明是巴羅克音樂風格之一。

日期：_____

2. 古典樂期（1750-1820）

於古典時期，西方人民追求自然簡約、平衡及規律，而交響曲和協奏曲等樂種的基本結構和格式在這樂期中得以奠定。



貝多芬 Ludwig van Beethoven（1770-1827）

貝多芬出生於德國，父親為當地宮廷樂師。由於貝多芬的父親經常酗酒，及急於打造孩子成為另一位音樂神童而圖利，因此常嚴加苛待並強迫他作長時間的鋼琴和小提琴練習。他曾師隨莫扎特及海頓，秉承了古典樂期音樂的傳統，亦漸漸在維也納成名。

貝多芬於 1800 年發覺聽覺漸漸衰退，因此大受打擊。至 1819 年，貝多芬完全失聰，但他憑着堅毅不屈的意志，克服了失聰帶來的障礙及困擾，力求創新，在後期所創作的音樂注入更多個人情感，為浪漫樂期音樂的先導者（可參課本課次 2 頁 33《合唱交響曲》）。

(b) 聆聽貝多芬的《第十四號鋼琴奏鳴曲「月光」》：第一樂章（選段），回答以下問題。

(i) 請選出首四小節主旋律的節奏句，在方格內加「✓」。

1  ☐

2  ☐

3  ✓

(ii) 上述旋律的力度是 *pp / 極弱* 。

(iii) 選段的速度是 *Adagio / 慢板* 。

3. 浪漫樂期（1820-1900）

於浪漫時期，西方人民更嚮往透過藝術表達對詩詞、文學、自然景物及國家民族的熱愛，更渴望不受規律和格式所限制，以表達更多個人的情感。

小約翰 · 史特勞斯 Johann Strauss II（1825-1899）



小約翰•史特勞斯出生於奧地利的音樂世家，被譽為「圓舞曲大王」（The Waltz King）。當時歐洲非常流行華爾茲舞（waltz），而他創作了大量的圓舞曲以配合此類舞蹈，這些作品更是廣受歡迎，風靡了全世界。

(c) 聆聽小約翰 · 史特勞斯的《藍色多瑙河》，此曲約創作於1866年，原是寫給當時維也納男聲合唱協會的合唱曲，後改為管弦樂版並大受歡迎，此曲曲名據說是取材自匈牙利詩人卡爾•貝克（Karl Beck）的一節詩詞而來。



▲ 多瑙河

回答以下問題：

(i) 以1至6排列以下旋律的出現次序。

A.  (3)

B.  (1)

C.  (4)

D.  (6)

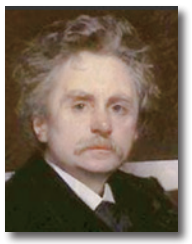
E.  (2)

F.  (5)

日期：_____

(ii) 樂曲的拍子是（單 / 複）（二 / 三 / 四）拍子，旋律由 大調 音階組成。樂曲起首由法國號奏出主題，由（弦 / 木管 / 銅管）樂器伴奏。歌曲（包含 / 不包含）明顯的速度及力度轉變。

葛利格 Edvard Grieg（1843-1907）



葛利格是浪漫樂期中民族主義作曲家之一，他出生於挪威，畢業於萊比錫音樂學院，是著名的鋼琴家和作曲家。他熱愛挪威音樂，喜歡把挪威音樂常用的節奏及民歌的旋律融合在他的音樂作品之中，以表達其對國家的情懷，如《挪威舞曲》。

《皮爾金》是挪威劇作家易卜生（H.Ibsen）於 1867 年所創的劇目，描述皮爾金一生的歷險旅程，而葛利格則獲邀為此套戲劇創作配樂。

(d) 聆聽葛利格的《第一號皮爾金組曲》：第四樂章「在山神的王宮」，樂曲描述主角皮爾金被山怪圍困的情境，然後回答以下問題。



（i） 在樂譜方格內填寫拍子記號。

（ii） 奏出首小節全音符的樂器是 法國號 ，而力度是 *PP* 。

（iii）（a） 上述旋律主要的發音法是 斷音 。

（b） 於音樂特質上有何變化？

力度及速度按次加強及加快。

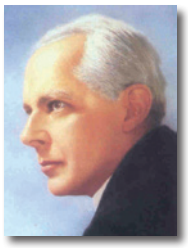
（c） 以上做法可達至甚麼效果？

可以表達圍困皮爾金的山怪越來越多，情況越來越危急及緊張。

4. 二十世紀音樂（1900-2000）

二十世紀樂期的音樂家擁有創新的思維，期望在音階、音色及配器、題材及整體音樂效果上有嶄新的表現。除印象樂派音樂和運用十二音列所創作的音樂外，民族主義音樂亦很盛行，音樂家透過搜集地方民謠，或觀察土著生活而取得靈感。

貝拉 · 巴托克 **Béla Bartók**（**1881 – 1945**）



貝拉•巴托克被稱為「民歌收集者」（Folk-Song Collector），他喜歡透過收錄民族音樂，如羅馬尼亞人的民謠，再以這些民族素材創作，例如《羅馬尼亞民俗舞曲》由六首舞曲所構成，並結合了當地的勞動歌與農民舞曲。

(e) 聆聽巴托克的《羅馬尼亞民俗舞曲》第一及第四首舞曲：《拐杖舞》及《號角舞》，回答以下問題。

(i) 在樂譜方格內填寫拍子記號。

(ii) 奏出主旋律的樂器是 ___小提琴___，而伴奏的樂器是 ___鋼琴___。

(iii) 配對兩首樂曲的首四小節樂譜。

（A）拐杖舞　　（B）號角舞



（ B ）



（ A ）

日期：_____

B. 現代流行音樂

時至今日，西方音樂已呈現不同的面貌，一方面有一些熱心於創作新音樂的音樂家，以新穎方式創作嶄新的音樂，包括序列音樂和簡約音樂等；另一方面，受到歐洲、美洲、亞洲及非洲等文化交匯的影響，節奏怨曲、爵士樂、鄉村音樂及搖滾樂也成為當代的流行音樂文化，同時因應電子樂器的普及和潮流文化的轉變，流行曲的曲風也發展出不同的面貌，而香港的流行曲也受這些西方流行音樂影響。

流行音樂樂種很多（如上列的），一般而言，唱片公司會推出不同的流行音樂，以迎合市場的口味，而流行曲一般有以下共通點：

1. 歌曲長度約三至四分鐘
2. 以正歌及副歌分段，而副歌多是易記易上口的
3. 多以愛情為題材
4. 伴奏樂器以鍵盤樂器（電子合成器）、低音電結他、結他（電或木結他）及爵士鼓為基礎，再因應不同的風格加入樂器

1. 搖滾音樂

搖滾音樂（rock music）特點在於歌唱時加上強烈的節奏感，配合電結他的伴奏、強勁的低音、套鼓及響亮的擴音器音響效果，特別受年青人歡迎。

搖滾音樂的前身是 1940 年代末開始出現的樂與怒（rock and roll），其音樂風格主要源自節奏怨曲（rhythm and blues）和鄉村音樂。1954 年，美國樂與怒樂隊 Bill Haley & His Comets 出版唱片 *Shake, Rattle and Roll*，讓樂與怒開始流行，而 Bill Haley 主唱的 *Rock Around the Clock* 更成為第一首樂與怒的金曲。其後，皮禮士利和披頭四樂隊更把樂與怒的流行音樂風格發揚光大。

Rock Around the Clock



2. 皮禮士利 (1935-1977)



皮禮士利（Elvis Presley）出生於美國南部一個小鎮，少年時常到教會聆聽福音音樂，後來更加入教會合唱團。他的歌聲揉合了不同的美國歌唱者的歌唱風格，包括福音音樂、鄉村音樂和山地搖滾樂（rockabilly）。他於1954年正式出道公開演唱，他那擅於模仿黑人表演者的扭臀動作和充滿動感的演出引起當時很大的迴響及哄動，風靡世界萬千歌迷。

(f) 從互聯網上觀看皮禮士利演唱 *Hound Dog* 的影片。

(i) 歌曲的拍子是（單／複）（二／三／四）拍，節奏 ___強勁___，

小鼓節奏在第 ___二___ 及 ___四___ 拍。

(ii) 伴奏樂器（包含／不包含）銅管樂器，但（包含／不包含）弦樂器。

3. 披頭四



披頭四（The Beatles）是一隊來自英國利物浦的四人男子搖滾組合，成員有John Lennon、Paul McCartney、George Harrison 和 Ringo Starr。他們不斷嘗試融合其他類型的音樂。憑着無窮創意及毅力，他們創作了很多不同風格的流行音樂，成為樂壇史上最成功的樂隊之一。

(g) 聆聽披頭四樂隊的《Hey Jude》（純音樂版本選段），回答以下問題。

(i) 歌曲的拍子記號是 ___4/4___。

(ii) 演奏樂器包括 ___鋼琴___、___低音電結他___、___電結他___及 ___爵士鼓___。

(iii) 織體為 ___主調音樂___。

(h) 從互聯網上觀看披頭四的 *Yesterday* 演唱影片。

(i) 歌曲的拍子是（單／複）（二／三／四）拍。

(ii) 歌唱形式是 ___男聲獨唱___。

(iii) 歌曲伴奏樂器是 ___民歌結他___ 和弦樂器。

(iv) 歌曲由 ___大調___ 音階組成。

4. 米高積遜 (1958-2009) 與八十年代流行音樂



米高積遜（Michael Jackson）被譽為「流行音樂之王」，他於年少時已和兄長們組成 The Jackson 5 到處演出。

1982 年他推出唱片 Thriller，憑着不同風格的歌曲、獨特的唱歌風格及創新的舞步，如「月球漫步」（moonwalk），再配以當時首創的音樂影片，令他的大碟在 1980 年代榮登流行音樂銷量冠軍，風頭一時無兩，更把流行音樂推至另一巔峰。

(i) 從互聯網上觀看米高積遜演唱 *Billie Jean* 的影片，欣賞其精湛的「月球漫步」，及回答以下問題。



(1) 在歌曲前奏正確描述的括號內加 ✓。

(a) 首先由鼓奏出節奏頻現句，隨後電子合成器奏出旋律，然後由低音樂器奏出旋律頻現句。 (　　)

(b) 首先由電子合成器奏出旋律，再由鼓加入節奏節奏頻現句，然後加入低音樂器奏出旋律頻現句。 (　　)

(c) 首先由鼓奏出節奏頻現句，隨後由低音樂器奏出旋律頻現句，再由電子合成器奏出旋律。 (✓)

(2) 在歌曲首四小節的正確旋律的括號內加 ✓。

(a) 

(　　)

(b) 

(✓)

(c) 歌曲由 ___小調___ 音階組成。

5. 套鼓與流行音樂風格

時至今日，流行音樂的種類及曲風已更多樣化。一般而言，我們可從當中的套鼓節奏組合分辨它們，而構成套鼓的三個主要部分及其記譜方式如下：





常見的流行音樂風格如下：

A. 流行風格（Pop Style）

(1)

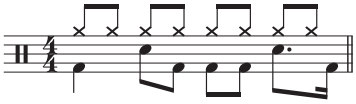


(2)



B. 搖滾樂風格（Rock Style）

(1)

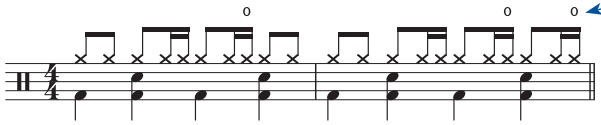


(2)



C. 放克（Funk）

「o」表示開鈸狀態下敲打踩鈸



D. 拉丁風格（Latin Style）

(1) 倫巴舞曲（Rumba）

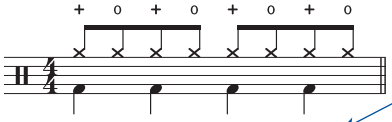


(2) 巴薩諾瓦（Bossa Nova）



E. 跳舞節拍（Dance Beats）

(1)



(2)

「+」表示合鈸狀態下敲打踩鈸

「o」表示開鈸狀態下敲打踩鈸



(j) 聆聽以下五個根據不同音樂風格套鼓節奏型並以和弦進程 I ➡ IV ➡ V ➡ I 演奏的樂段，辨別及排列它們的出現次序。

A. 搖滾風格　　B. 放克　　C. 巴薩諾瓦　　D. 跳舞節拍　　E. 流行風格

出現次序：B ➡ A ➡ C ➡ E ➡ D

6. 電子音樂與饒舌音樂

隨着電子樂器與電腦科技的普及，流行音樂的風格亦有所不同，例如合成器流行風格（Synth Pop）和電子流行風格（Electropop），即以電子合成器及電腦音樂軟件等為主導創作音樂，更發展出跳舞流行音樂（Dance Pop）及電子跳舞音樂（Electronic Dance Music，簡稱 EDM），這些音樂十分配合舞蹈相關的娛樂活動，如派對，亦配合（歌者或團體）不同的舞步演出，音色和傳統流行風格有很大分別。

另外，亦有一種音樂稱為饒舌音樂（Rap），又稱為嘻哈音樂（Hip Hop），是一種跟着伴奏、帶着韻律讀誦一些押韻句子的音樂風格，而這些風格也滲透在韓國流行曲（K-pop）中。

(k) 在互聯網上觀看由劉英振作曲、韓國組合 Super Junior 演唱的《Sorry, Sorry》音樂影片（觀看至 1:30 位置）。留意當中的伴奏樂器音色及歌者的舞步如何配合節拍，並排列以下旋律 1 至 4 的出現次序。

旋律 1



旋律 2



旋律 3



旋律 4



出現次序：3 ➡ 1 ➡ 4 ➡ 3 ➡ 2



(l) 在互聯網上觀看鄭秀文主唱的《信者得愛》（曲：Kim Do Hoon 詞：陳少琪 /MC 仁 Rap：MC 仁），注意當中的饒舌歌詞部分（2:17-2:37）。

(i) 填寫缺漏的饒舌歌詞。

睇唔見嘅 士兵 ，聽唔見嘅 叫聲 ，遮唔住嘅 眼睛 ，等唔見嘅 救星 ，

究竟 聖經 已指引一條點樣嘅路？諗唔到點解仲無人知道點樣 去做 ，

你睇到毀滅定睇到 創造 ，肯跪低嘅話會睇到一條 光明 嘅路，

真理、 生命 就有最美好引導， 信望愛 取決咗你嘅 下一步 。

(ii) 用不同顏色筆圈出當中的押韻字（同一韻腳用同一顏色）。

(iii) 試隨著音樂影片及歌詞讀出饒舌部份。

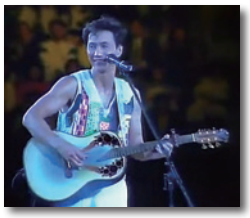


日期：_____

C. 粵語流行曲

香港粵語流行曲從 1970 年代開始蓬勃發展，當中兩位本地音樂人——許冠傑及顧嘉煇——扮演着十分關鍵的角色。

1. 許冠傑（1948—）



許冠傑於兩歲時隨父母從廣州來港，父母分別擅長中樂和粵曲。中學階段時許冠傑已參與流行樂隊表演，1971 於香港大學心理學畢業後隨即投身唱歌和演藝事業。

七十年代之前的香港樂壇以西方英文歌曲及來自台灣的國語歌曲為主流，較流行的粵語歌曲只限於粵語電影歌曲等。然而隨着七十年代電視廣播的普及，粵語歌曲開始漸受重視。1971 年開始，他與哥哥許冠文主持的無綫喜劇節目《雙星報喜》廣受歡迎，翌年在節目中由他創作及主唱的廣東歌《鐵塔凌雲》（見課本第三冊課次 3 頁 52-53）更風行全港。

許冠傑的音樂風格很受西方流行音樂影響，1974 年首張唱片《鬼馬雙星》便採用了搖滾樂的風格。除情歌外，他還創作了一些與人生哲理相關的歌曲，及以通俗的廣東話創作了一些諷刺時弊的歌曲，如《半斤八両》及《加價熱潮》等，對日後的粵語流行曲發展貢獻良多。



(m) 從互聯網上觀看電影《半斤八両》的插曲—許冠傑的《浪子心聲》—的音樂影片，並回答以下問題。

(i) 歌曲的拍子是（單／複）（二／三／四）拍。

(ii) 歌曲由 大調 音階組成。

(iii) 歌曲包括（包含／不包含）轉音字歌詞。

(iv) 歌曲的伴奏樂器是 民歌結他及弦樂器 。

2. 顧嘉煇（1933—）



顧嘉煇一家於 1948 年從廣州移居本港，他家境清貧，但 1960 年代得到邵逸夫夫婦資助前往美國波士頓修讀音樂，畢業回港後先在邵氏和嘉禾兩間電影公司擔任配樂家。到 1968 年，他加入當時啟播不久的無綫電視擔任音樂總監。

1970 年至 80 年代正值電視劇大行其道之際，他和已故填詞人黃霑合作無間，創作了很多經典電視劇主題曲，包括《獅子山下》（1979 年，見課本第三冊課次 3 頁 49）、《上海灘》（1980 年）、《勇敢的中國人》（1982 年）等。

(n) 從互聯網上觀看電視劇《上海灘》之同名主題曲的音樂影片。

(i) 歌曲的拍子是（單／複）（二／三／四）拍，由 大調 音階組成。

(ii) 歌曲的伴奏樂器包括 西洋管弦樂器、電結他、低音電結他、套鼓、鋼琴、雙音響木等

(iii) 歌曲包括（包含／不包含）轉音字歌詞。

D. 中國音樂：器樂面面觀

中樂團一般把中國樂器按演奏法分為吹、彈、拉及打四大類。

除獨奏曲（如二泉映月及十面埋伏等）外，傳統中國音樂不乏合奏的曲目。



(o) 聆聽聶耳編曲的《金蛇狂舞》（選段），當中描述民間在節慶中的歡樂情景，然後回答以下問題。

(i) 在下面正確描述選段的陳述句的括號內加✓。

(1) 樂團主要以弱的力度及慢的速度奏出前奏，以營造寧靜的節日情景。 ( )

(2) 樂團主要以強的力度及快的速度奏出前奏，以營造熱鬧的節日情景。 (✓)

(ii) 隨後由 拉弦 樂器奏出以下旋律，再由 打擊 樂器拍和。



(iii) 接着由 彈撥 樂器先奏出以下旋律 1，隨後 拉弦 樂器加入一同演奏旋律 2。



etc.

(iv) 再由 吹管 領奏並與樂團對奏。

以下哪個是領奏及對奏的正確樂譜？在該樂譜的括號內加✓。



etc, (✓)



etc, ( )

(p) 聆聽黃貽鈞作曲及彭修文編曲的《花好月圓》，然後回答以下問題。

(i) 樂曲起初由中樂團奏出前奏，力度 强 ，而速度是 快板 ，帶出 歡樂、熱鬧 的氣氛。

(ii) 隨後由 笛子 奏出下列旋律 A。

旋律 A



(iii) 隨後由（吹管 / 拉弦 / 彈撥 / 打擊）樂器奏出以上旋律。

(iv) 之後由 彈撥 樂器奏出下列旋律 B，當中包括 揚琴和琵琶 （請列出兩件樂器）。

旋律 B



(v) 隨後由 拉弦 樂器奏出間奏。

(vi) 旋律 A 和 B 重現，最後以旋律 A 作結。

(q) 聆聽以西洋管弦樂器演奏、何占豪及陳鋼為一個家傳戶曉的民間故事而作曲的《梁山伯與祝英台小提琴協奏曲》（選段），然後回答以下問題。



(i) 選段起首先由弦樂器及豎琴伴奏，長笛 奏出前奏。

(ii) 隨即由 雙簧管 奏出以下旋律，由樂團伴奏。

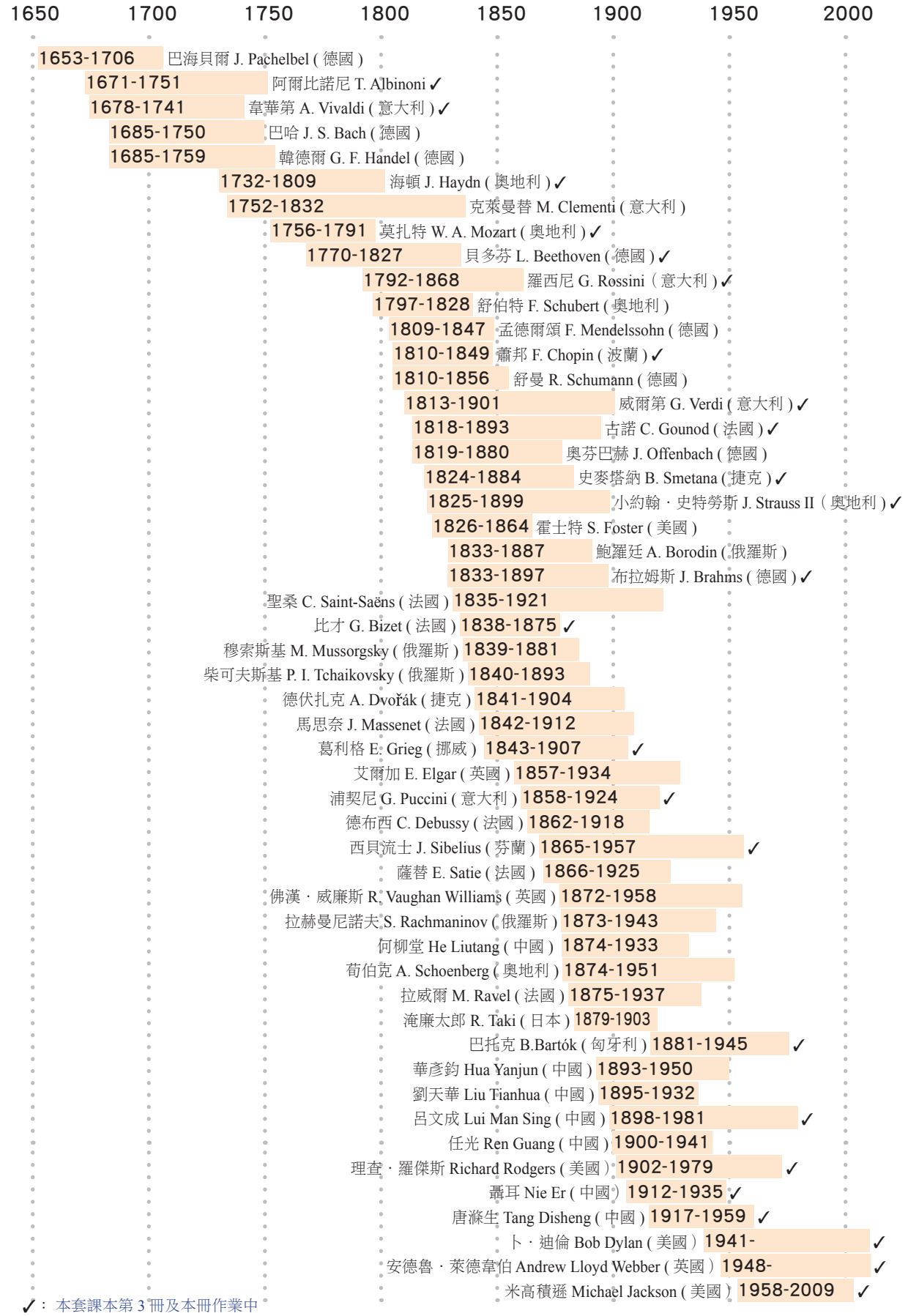


(iii) 在弦樂器及豎琴伴奏下，小提琴 奏出以下旋律，當中（包含 / 不包含）敲擊伴奏。



四大樂期與世界音樂家年期表

1600-1750 巴羅克樂期	1750-1820 古典樂期	1820-1900 浪漫樂期	1900 -2000 二十世紀



✓： 本套課本第 3 冊及本冊作業中曾選用其樂曲的音樂家