

3. 結他（中級篇）



請參看音樂新紀元教育網
學生專頁之「結他中級篇」
片段。

第一冊已介紹如何閱讀結他六線譜，以及基本的結他勾指法及撥奏法。在這階段我們會進一步學習多種不同的節奏及和弦進行，以便為不同的歌曲伴奏。

A. 選用適當的結他

結他種類繁多，雖然其彈奏的原理大致相同，但選擇適合的結他演奏是十分重要的。一般來說，電結他適合演奏強勁的搖滾樂，或作流行歌曲的過門獨奏；尼龍線結他適合彈奏古典樂曲；而鋼線結他適合彈奏民謠，以撥子撥奏時尤其鏗鏘有力。



鋼線結他弦線



附有拾音器的鋼線結他

傳統の木結他聲量較小，在較大的表演場地演出時便要使用麥克風來拾音。近年來坊間流行一些附有拾音器的木結他，裝上電池後，可以如電結他般連接至擴音機。這種結他有足夠的輸出音量又能保留木結他的音色，比用麥克風拾音更為方便可靠。選這類結他時，需注意結他在不連接擴音機時，共鳴箱也能發出一定的音量。

B. 結他調弦

第一冊時曾介紹以相鄰弦線來調音的方法，但這方法有很大限制，如琴格的偏差、按弦的力度大小都會引致調音不準。此外，鋼線結他的第一弦及第二弦為幼鋼線，若過份調高弦線，有可能扯斷弦線而被斷弦刺傷。所以同學可選擇使用電子調音器來為結他調音，可確保音準，亦可避免弄斷弦線。



結他 Tune 音器

C. 節奏彈撥法

結他的伴奏樣式（Pattern）千變萬化，有些是舞曲的節奏，例如華爾茲、倫巴、探戈等，另外有些是不同的樂曲風格，例如民謠、爵士、搖滾等。無論使用勾指或撥奏，都可以演奏出適合樂曲的節奏。

D. 和弦進行

歌曲中經常出現不同的和弦進行，故需經常練習。在以下的練習中，我們會使用一些常用的節奏樣式，再配合不斷重複的四小節和弦進行來練習。這些和弦進行若由 C 和弦開始，我們便把它統稱為 C 循環（C cycle）。



練習一：試以 C — Am — Dm — G7 和弦進行練習華爾茲的節奏。



請參看音樂新紀元教育網學生專頁之結他示範片段。

節奏 / 風格	拍子記號	勾指	撥奏
華爾茲 (Waltz)	$\frac{3}{4}$		



練習二：試以 C — F — G7 — C 和弦進行練習民謠的節奏。



請參看音樂新紀元教育網學生專頁之結他示範片段。

節奏 / 風格	拍子記號	勾指	撥奏
民謠 (Country)	$\frac{4}{4}$		

E. 琵琶音 (Arpeggio)

琵琶音是在結他的演奏法中常用的技巧，在六線譜上符號為一波浪形的箭頭，指示由下而上或由上而下緩慢的橫撥六弦。



練習三：試以 C – G – G7 – C 和弦進行來練習倫巴的節奏，注意琵琶音的撥奏。



請參看音樂新紀元教育網學生專頁之結他示範片段。

節奏 / 風格	拍子記號	勾指	撥奏
倫巴 (Rumba)	$\frac{4}{4}$		



練習四：試以 Am – Dm – E7 – Am 和弦進行來練習探戈的節奏。



請參看音樂新紀元教育網學生專頁之結他示範片段。

節奏 / 風格	拍子記號	勾指	撥奏
探戈 (Tango)	$\frac{4}{4}$		

F. 切音

所謂切音，便是在撥奏弦線後立即消音，使其發出仿如敲擊小鼓般的聲音，適用於搖擺、搖滾及流行曲等的第二、四拍位置。此時若正使用 閉和弦，可於強奏的地方放鬆按弦的手指（不能離弦）來切音。可是，若使用開放和弦，便要使用右手來切音，方法是撥弦時同時以右掌外側輕按琴弦，使其發出短促的聲音。



練習五：試以 C – C7 – F – Fm 和弦進行來練習爵士搖擺及慢搖滾的節奏，並於二、四拍附有「>」符號的地方練習切音。



請參看音樂新紀元教育網學生專頁之結他示範片段。

節奏 / 風格	拍子記號	勾指	撥奏
搖擺 (Swing)	$\frac{4}{4}$		
慢搖滾 (Slow Rock)	$\frac{12}{8}$		



練習六：試以 C — Em — F — G7 和弦進行來練習輕搖滾及流行曲的節奏，並於二、四拍附有「>」符號的地方練習切音。



請參看音樂新紀元教育網學生專頁之結他示範片段。

節奏 / 風格	拍子記號	勾指	撥奏
輕搖滾 (Lite Rock)	4 4		



練習七：試以 C — F — C — G7 和弦進行來練習搖滾的節奏，並於二、四拍附有「>」符號的地方練習切音。



請參看音樂新紀元教育網學生專頁之結他示範片段。

節奏 / 風格	拍子記號	撥奏
搖滾 (Rock)	4 4	



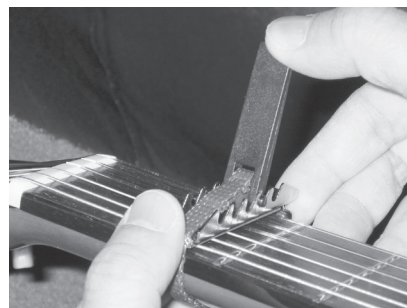
歌曲練習：雖然結他是一件易學易懂的樂器，可是要能夠做到自彈自唱的地步，還需多練習。試翻閱以下《音樂新紀元》中「演藝舞台」的歌曲，先以樂譜上的和弦記號配合節奏練習，然後再嘗試一邊彈奏，一邊演唱歌曲。

單元	歌曲	調性	節奏
單元九	《告別牙買加》	C 大調	民謠
單元五	《鴿子》	C 大調	探戈



演奏樂曲都有特別注意的地方，請參看音樂新紀元教育網內之結他示範片段，學習歌曲的演繹方法。

調 較複雜的歌曲，我們可利用 Capo 夾在結他的指板上就能將所有弦線的音升高。如右圖 Capo 夾在第二琴格，所有弦線便升高一全音，照正常彈奏 C 大調歌曲時便會得出 D 大調。以單元一《紡織姑娘》為例，把 Capo 夾在結他的第二琴格，並參考以下的對換和弦表，便可以使用 C 大調的和弦來彈奏 D 大調的歌曲。



把 Capo 夾在第二琴格

請依下表對換和弦：

D 大調的原來和弦	C 大調對換和弦 (Capo2)
D	C
D7	C7
G	F
A	G
A7	G7

如把 Capo 夾在第三琴格就能彈出降 E 大調或其相關小調 C 小調。以單元一《小夜曲》為例，把 Capo 夾在第三琴格，並參考以下的對換和弦表，便可以使用 A 小調的和弦來彈奏 C 小調的歌曲。

請依下表對換和弦：

C 小調的原來和弦	A 小調對換和弦 (Capo3)
Cm, C	Am, A 
A ^b	F
Fm	Dm
G, G7	E  , E7
B ^b 7	G7
E ^b	C
F	D 