

3. 結他（高級篇）



請參看音樂新紀元教育網
學生專頁之「結他高級篇」
片段。

同學曾學習基本的三和弦演奏方法，以及一些結他勾指法及撥奏法，將兩者結合，便可以使用結他來伴唱一般民歌。此外，若要進一步瞭解如何在結他上運用和聲，便需學習和練習更多不同和弦的按法。



結他

A. 和弦結構

所有的和弦都是基於**大和弦**（Major Chord）及**小和弦**（Minor Chord）所變化而成。以音名 C 作**根音**（Root）為例，C 和弦及 Cm 和弦便是基本的三和弦，至於 C7、Cmaj7 及 Cm7 和弦等都屬於變化而來的和弦，當中由三至七個音組成。同學可參閱《音樂新紀元》第三冊的「附錄一」來瞭解這些和弦的結構。

B. 和弦記憶法

雖然可用於結他的和弦共有九千多個，但只要懂得彈奏約三十個和弦便已能夠為很多歌曲伴奏。若要快速學會和弦的按法，便須學習一套有系統的記憶方法。



Barre Chord

第二冊中曾提及可以食指代替 Capo 橫按在弦上（俗稱 Barre Chord）來彈奏閉和弦（即沒有空弦的和弦），現在讓我們以 閉和弦的方法學習更多和弦。以 Em 和弦為例：



Em 和弦是開放和弦，共有四條空弦。
把食指按在第一琴



格，再按 Em 便成為閉和弦，由於所有弦線升高半音，於是便成為 Fm 和弦。
如把食指按在第二琴

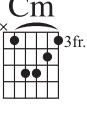
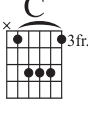
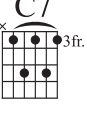
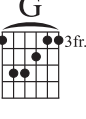
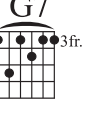


格，便成為 F#m 和弦。
如此類推，將食指按



（3 fr 即第三琴格）
在第三、四、五格等，便能彈奏不同的和弦。

由於按 閉和弦需有足夠的力度，初學者的左手會容易感到疲倦。同學可練習彈奏以下和弦。

開放和弦					
按第一琴格					
按第二琴格					
按第三琴格					

C. 結他奏旋律

結他是複音樂器，常用於伴奏，然而用結他來彈奏旋律一樣合適。無論傳統的鋼線及尼龍線木結他，或是可加上效果器的電結他，都經常被運用於獨奏的場合。在一般情況下，以尼龍線木結他演奏旋律時多使用止弦奏法，以食指及中指交替彈奏，可獲得快速而有力的效果；而以鋼線木結他或電結他演奏旋律時，則需要使用撥子（pick），彈奏時將撥子交替地向下及向上撥。

同學初嘗試使用結他彈奏旋律時，可先由彈奏音階開始，並且可選擇先從使用空弦的音階入手，待熟習後才嘗試用較高把位練習音階。

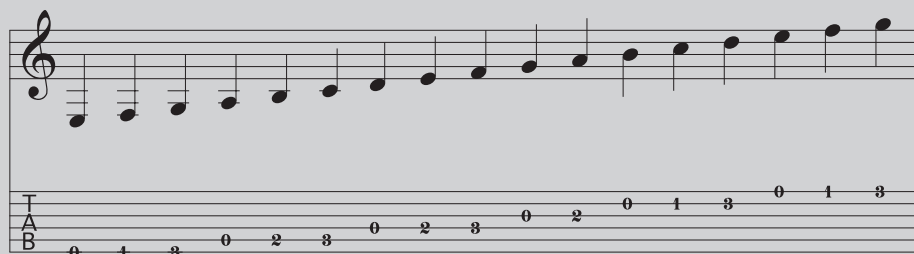


練習一：試分別以止弦奏法或使用撥子彈奏以下使用空弦的 C 大調音階。

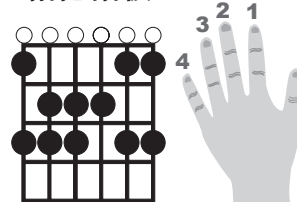


請參看音樂新紀元
教育網學生專頁之
結他示範片段。

C 大調音階五線譜及六線譜



結他指板

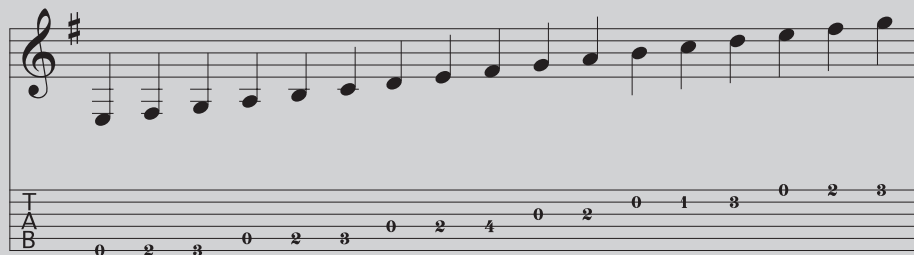


練習二：試分別以止弦奏法或使用撥子彈奏以下使用空弦的 G 大調音階。

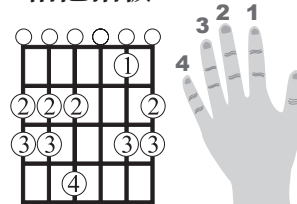


請參看音樂新紀元
教育網學生專頁之
結他示範片段。

G 大調音階五線譜及六線譜



結他指板

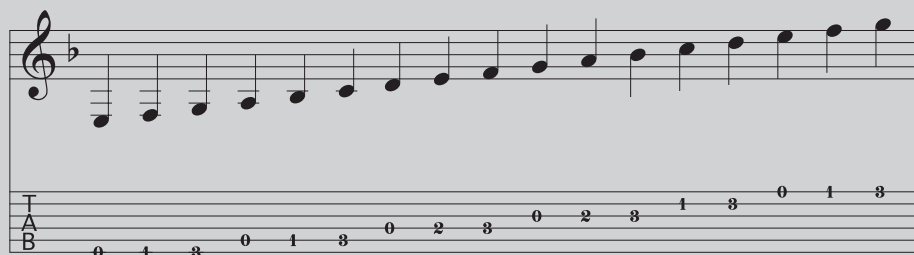


練習三：試分別以止弦奏法或使用撥子彈奏以下使用空弦的 F 大調音階。

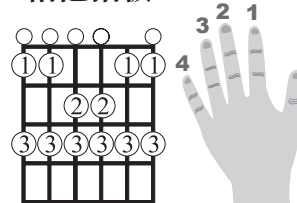


請參看音樂新紀元
教育網學生專頁之
結他示範片段。

F 大調音階五線譜及六線譜



結他指板



於彈奏旋律時適當地加上揉弦，便能發出如歌的顫音效果，由於彈奏空弦時無法揉弦，因此應學習使用較高把位彈奏音階。



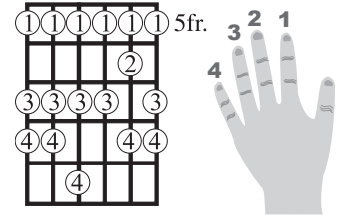
練習四：試在第五琴格位置彈奏 C 大調音階。



請參看音樂新紀元
教育網學生專頁之
結他示範片段。

C 大調音階五線譜及六線譜

結他指板



此音階的指板其實是把用空弦的 G 大調音階移至第五琴格彈奏。若以樂理來解釋，G 大調升五個半音正好是 C 大調，這與以上提及彈奏 閉和弦的方法相同。



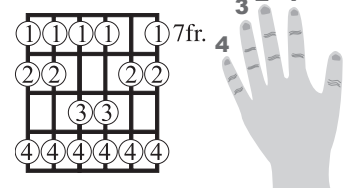
練習五：試在第七琴格位置彈奏 C 大調音階。



請參看音樂新紀元
教育網學生專頁之
結他示範片段。

C 大調音階五線譜及六線譜

結他指板



此音階的指板其實是把用空弦的 F 大調音階移至第七琴格彈奏。



歌曲練習：試以木結他彈奏頁 37 《蘇格蘭的風鈴草》的主旋律，彈奏時將左手置於第五琴格，並參考練習四的指法彈奏。



演奏樂曲都有特別注意的地方，請參看音樂新紀元教育網內之結他示範片段，學習歌曲的演繹方法。

蘇格蘭的風鈴草

♩=115

